

Дерябіна Світлана Василівна,  
Шатайло Наталія Вікторівна,  
ст. викладачі кафедри  
методики викладання і змісту освіти  
КЗВО «ОАНОООР»

### **Практичні рекомендації щодо роботи учителів мистецьких дисциплін на період карантину**

Організувати навчання мистецтва у ЗЗСО можливо за умови використання різноманітних інструментів онлайн-простору. У сучасних освітніх реаліях інформаційні технології є потужним стратегічним ресурсом, який відкриває широкі перспективи і впливає на процеси навчання мистецтва і систему освіти в цілому. Справжнім викликом і водночас можливістю для педагогів стає дотримання оптимального балансу між формами навчання на основі інформаційних технологій, які надають можливість поєднувати офлайн та онлайн простір, гейміфікувати, модифікувати, адаптувати, імпровізувати, збирати дані. За умови здійснення дистанційного навчання учень здебільшого сам вирішує, скільки часу присвятити перегляду відео та виконанню завдань, скільки разів прослухати матеріал. Така система дає змогу навчатися у власному темпі, у зручній для учня час і в зручному місці. Завдання педагога – модерувати процес навчання мистецтва, справедливо оцінювати, надаючи зворотній зв'язок, вчити мислити і розуміти світ, створювати комфортну атмосферу, мотивувати до навчання, бути провідником, який допомагає, пояснює та підтримує тих, хто вчиться.

Наразі існує безліч онлайн-інструментів у вільному доступі, які дозволяють не припиняти та перебудувати освітній процес. Знайти інструкції щодо їх застосування можливо зокрема на ресурсі [https://www.pedrada.com.ua/article/1176-qqq-17-m1-12-01-2017-elementarn-nstrumenti-stvorennya-distantnyh-kursiv?fbclid=IwAR0K1ToifBKpOB6SzBh\\_Gh0b03RathV64-KhDyabxyfiNLOG1GSqgQMTdA](https://www.pedrada.com.ua/article/1176-qqq-17-m1-12-01-2017-elementarn-nstrumenti-stvorennya-distantnyh-kursiv?fbclid=IwAR0K1ToifBKpOB6SzBh_Gh0b03RathV64-KhDyabxyfiNLOG1GSqgQMTdA) та ін.

Надаємо орієнтовний алгоритм розбудови комунікації «педагог мистецтва – учень – учні» через змішування дистанційного інструментарію (навчальний контент педагога обирають в залежності від тем, що вивчаються за програмою у відповідному класі).

Попередня підготовка педагога.

1. Формування навчального кейсу шляхом змішування:
  - текстового теоретичного матеріалу за темою уроку/уроків; контенту (опорний конспект, глосарій);
  - медіа-контенту (різних форм мікро-навчання: читання тексту, електронної пошти, блогу; слухання підкасту; перегляд інфографіки; проходження тестування; мікро-гра; перегляд відео; участь в твіт-чаті; перегляд презентації в Power Point, лінки на мистецькі сайти\*);
  - навчально-методичних ресурсів до уроку/уроків (інтелект-карта, лист оцінювання діяльності учнів, зразки схем (наприклад «Аналіз мистецького твору»), перелік літературних та інтернет-джерел);
  - тестових завдань.
2. Розбудова комунікації «педагог мистецтва – учень – учні» через змішування дистанційного інструментарію (форум, вебінар, чат, інтерактивні вправи, демонстрації, дискусії тощо).
3. Термін виконання (дедлайн) визначається педагогом.
4. Відслідковування результативності виконання практичних і тестових завдань, активності учнів на форумах, LMS.

#### Перебіг навчання

Етапи дистанційного навчання	Зміст завдань	Діяльність учнів	Діяльність учителя
Індивідуальна самостійна робота за постійної підтримки учителя.	1. Ознайомитись з медіа-контентом навчального кейсу: теоретичним матеріалом, інтернет-ресурсами тощо. 2. Переглянути матеріали мікро-навчання (читання тексту, електронної пошти, блогу; слухання підкасту; перегляд інфографіки; проходження тестування; проведення мікро-гри; перегляд відео; участь в твіт-чаті; перегляд презентації в Power Point, лінки на корисні сайти з мистецтва*); 4. Виконати тестові завдання, пройти опитування.	Опрацьовують наданий учителем контент, аналізують його, ставлять питання, виконують завдання, обговорюють. Дискутують у форумі. Визначаються з власними пріоритетами.	Надає консультації за потребою. Модерує. Здійснює підтримку-супровід з моменту запуску до завершення активної фази вивчення теми (онлайн спілкування, консультації, спілкування з учнями на

	5. Створити арт-продукт, надати фото-, відеозвіт тощо.	Контролюють власне навчання.	форумі, чат, рекомендації з виконання поточних завдань).
Мистецько-комунікаційне поле	1. Взяти участь в он-лайн-лекторії. 2. Здійснити обговорення у форумі 3. Взяти участь у вебінарі щодо оцінювання арт-продуктів інших учнів, коментуючи їх за визначеними критеріями.	Розмірковують, висловлюють судження, доводять власну думку. Аналізують, співставляють, оцінюють.	Сприяє осмисленню інформації. Впливає на необхідні зміни у плануванні навчання і на підтримку результату.
Усвідомлення та рефлексія.	Рефлексія. Створити сенкан за темою, розмістити у форумі.	Здійснюють рефлексію діяльності, усвідомлюють значення понять.	Сприяє усвідомленню учнями важливості навчального контенту.

Звертаємо увагу на те, що запропонований алгоритм розбудови комунікації «педагог мистецтва – учень – учні» через змішування дистанційного інструментарію реалізує всі змістові лінії: «сприймання-інтерперетація мистецтва», «комунікація через мистецтво» та «художньо-творча діяльність».

\*Корисні посилання на мистецькі сайти:

Галерея Брера, Мілан <https://pinacotecabrera.org/en/>

Галерея Уффіці, Флоренція <https://www.uffizi.it/mostre-virtuali>

Музей Прадо, Мадрид <https://www.museodelprado.es/en/the-collection>

Лувр, Париж <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>

Британський музей, Лондон <https://www.britishmuseum.org/collection>

Медіатека 3D-сцени <https://ua.mozaweb.com/lexikon.php?cmd=getlist&let=7&sid=VIZ>

Перегляд та створення власних цікавих вправ: <https://learningapps.org/>